

# **Du Sabre à l'Esprit**

# DU SABRE À L'ESPRIT

Arts martiaux et Art de la guerre

*Préface du général  
de division Soriano*



Matthieu Debas

Éditions JPO

Le guerrier, qui a assimilé les techniques individuelles et collectives, garde l'esprit libre pour mieux appréhender la réalité et renforcer son efficacité au combat.

Le « sabre », qui symbolise la technique (armes et méthodes) doit rester subordonné à « l'esprit » (dimensions intellectuelle et morale) pour gagner la guerre, à savoir rétablir la paix. Ce concept s'applique au soldat et à l'unité combattante, comme aux populations qu'ils défendent et qui les soutiennent. Il reste universel, malgré les différences culturelles. Alors que le chevalier occidental recherchait l'exploit, le héros traditionnel chinois restait discret. Selon le stratège chinois Sun Tzu (VI<sup>ème</sup> siècle avant JC), le « *comble du savoir-faire ne consiste pas à remporter toutes les batailles, mais à pouvoir soumettre l'armée ennemie sans livrer bataille* ». Si celle-ci devient inévitable, son issue dépend des conditions météorologiques, des potentialités du terrain, de l'organisation des forces armées, de la qualité de leurs chefs et de l'engagement du peuple derrière son souverain. En Occident, Alexandre le Grand et Napoléon l'ont amplement démontré. L'essor considérable des moyens techniques militaires depuis la première guerre mondiale a créé une dépendance de leurs utilisateurs, avec le risque d'un appauvrissement de la pensée stratégique et d'un amoindrissement de la volonté de combattre. En 1992, le professeur Thomas Caokley, retraité de l'armée de l'Air américaine, a identifié sept dangers générés par la technique dans le commandement et la conduite des opérations : excès de confiance dans ses capacités ; surdose d'informations ; exigences de soutien importantes ; défauts cachés ; étroitesse de la vision ; tromperie de la vitesse ; précision illusoire. Les dommages collatéraux, qui en découlent, provoquent une perte de légitimité des forces militaires sur le terrain qui doivent pourtant les éviter, conformément au droit international des conflits armés. Cette défaillance se propage au sein des populations et sur la scène internationale...par les nouvelles techniques d'information et de communication ! Au cours de multiples situations, chaque chef met à l'épreuve sa réactivité et la sûreté de son jugement, qui s'appuient sur une solide culture générale. Celle-ci, « *véritable école du commandement* », apporte des références permettant de « *discerner dans les choses l'essentiel de l'accessoire* » (Charles de Gaulle, 1932). L'efficacité au combat dépend aussi de la condition physique des soldats, pris dans le feu de l'action, et du chef, contraint de rester lucide malgré la pression des événements et le manque de sommeil. Dépositaires de la violence légale et légitime, les militaires peuvent donner la mort, même en dehors de la légitime défense, mais

dans le respect des règles d'engagement (ouverture du feu). L'instinct de combat de chacun résulte en grande partie de la réminiscence de ce qui a été appris par un entraînement mécanique et répétitif. Au niveau collectif, par exemple, l'efficacité du commandement d'un détachement interarmes en milieu urbain repose sur un entraînement intensif et réaliste. En effet, l'intensité de la pratique porte à l'assimilation de la technique, tandis que le réalisme de l'entraînement permet de faire émerger les qualités requises pour un usage approprié de la technique. Par ailleurs, l'intuition du chef, qui lui permettra de gagner la bataille (objectif opérationnel), doit aller de pair avec une étude prospective en amont sur les effets recherchés (objectif stratégique). Le « Bushidô », (« Voie du guerrier » en japonais) associe la maîtrise d'un art martial à... la réflexion éthique.

## **Loïc Salmon**

La guerre électronique : nouvel art de la guerre

La guerre par ceux qui la font

Enseignement militaire supérieur : former les chefs d'aujourd'hui et de demain

*« Du Sabre à l'Esprit » par Matthieu Debas. Editions JPO, 192 pages, 9,90 €.*