

L'histoire des Invalides en 3 D



Pendant huit jours (11-18 avril 2012), un spectacle de son et lumière en projection vidéo 3D fera revivre, de façon grandiose, l'histoire des Invalides à Paris sur les 196 m de façade de la cour d'honneur. Il est donné au profit de l'Institution nationale des Invalides, qui recevra 50 % des bénéfices.

Les organisateurs ont présenté ce spectacle inédit lors d'une conférence de presse, tenue précisément aux Invalides le 6 mars.

Histoire et culture : la construction de ce monument, l'un des plus visités de la capitale, a été décidée par Louis XIV le 24 février 1670 pour subvenir aux besoins de ses soldats malades, infirmes et âgés. Aujourd'hui, l'Institution nationale des Invalides accueille 90 pensionnaires, anciens déportés et grands blessés militaires et civils (*voir revue téléchargeable mars 2011, p.7*). Les combattants blessés et handicapés au cours d'opérations extérieures y séjournent (*article « Opex : prise en charge et suivi des grands blessés », dans « Archives » 18-1-2012*). L'hommage de la nation aux militaires morts en Opex se déroule dans la cour d'honneur. Les Invalides abritent aussi le musée de l'Armée, qui a accueilli 1,5 million de visiteurs en 2011. En outre, plus de 100.000 élèves, du primaire au lycée, y

effectuent des parcours thématiques chaque année. Enfin, le caveau des gouverneurs contient les cercueils de grands soldats et celui de Rouget de l'Isle, compositeur de « La Marseillaise ». Mais, les Invalides sont aussi un lieu de culture. Des opéras y sont joués : « Carmen » (2010), « Madame Butterfly » (2011) et « Aïda » (septembre 2012). « **La Nuit aux Invalides** » : le spectacle se concentre sur trois personnages historiques dont le nom est lié au monument : Louis XIV bien sûr, Napoléon (le tombeau) et le général De Gaulle (le mémorial). Trois acteurs célèbres, connus pour le timbre profond de leur voix, y apportent leur concours : André Dussolier, Jean Piat et Céline Duhamel. Pour François Nicolas, président de la société organisatrice AmaClio dont le nom signifie en latin « j'aime l'Histoire », il s'agit de faire converger « *le soir, le sensationnel et l'émotion* ». AmaClio et le scénariste Bruno Sellier ont associé leurs idées pour créer le concept de la « mœniaménie », néologisme formé de deux mots latins relatifs aux « remparts » et aux « avis ». Cela consiste donc à donner la parole aux murs et aux pierres. Ainsi, l'élément le plus fameux de la cour d'honneur, l'œil de bœuf dit « l'Œil de Louvois » (ministre de la guerre de Louis XIV et architecte du lieu), raconte ce qu'il a vu défiler devant ces murs et les secrets mystérieux qu'ils renferment depuis plus de trois siècles. Enfin, tout spectacle de son et lumière nécessite des matériels et une technologie de pointe, que maîtrise la société « Spectaculaires ». Son fondateur Benoît Quéro entend allier « *la sublimation de l'architecture* » et « *embarquer les gens dans des histoires* ». Quelque 40.000 spectateurs sont attendus !

Loïc Salmon

De gauche à droite : Benoît Quéro, fondateur de la société « Spectaculaires » ; Bruno Sellier, créateur du spectacle ; François Nicolas, président de la société AmaClio ; Jean-Noël Glady, secrétaire général du musée de l'Armée ; colonel Olivier Sastre, conseiller communication du Gouverneur militaire de Paris ; François Lagrange, conseiller historique de la Direction du musée. Le spectacle sera donné chaque soir du 11 au 18 avril 2012, sur trois séances (21h15, 22h15 et 23h15), suivies d'une visite du dôme des Invalides, scénarisé pour l'occasion et exceptionnellement ouvert jusqu'à minuit. (www.lanuitauxinvalides.fr)